



Conservatorio di Musica

*Licinio Refice*

Frosinone

- **Prof. Daniele Adornetto**

#### **Corsi liberi di Pianoforte e Musica da Camera**

Il corso di Pianoforte propone un piano di studio libero, adatto a chi ha interesse, sia come approfondimento che come perfezionamento (da principianti ad adulti), nonché come preparazione ad eventuali esami di ammissione ai corsi del conservatorio.

Il corso di Musica da camera è aperto a pianisti e a strumentisti con organico libero che vogliono approfondire il repertorio, anche con la partecipazione del docente al pianoforte.

- **Prof. Massimo Bettazzi**

#### **Corso libero di Saxofono**

Il corso è aperto a tutti gli studenti iscritti al Conservatorio che vogliono inserirlo nel proprio piano di studi come materia a scelta ma anche ai non iscritti.

Non ci sono limiti di età ed è previsto un incontro ogni due settimane, presumibilmente il sabato mattina. Programma di studio:

PER PRINCIPIANTI – emissione del suono, confidenza con la lettura delle note sul pentagramma, applicazione sullo strumento; uso di metodi basici.

PER STUDENTI AMATORIALI – controllo del suono per una giusta intonazione tramite esercizi di ear training, note lunghe e armonici, sviluppo tecnico dello strumento e del senso ritmico, eventuali studi con basi.

- **Prof. Gianluca Grosso**

#### **Corso libero di Basso Tuba**

Il corso verterà sull'approfondimento degli aspetti tecnici di base dello strumento quali la respirazione e la tecnica sullo sviluppo del suono in tutti i registri.

Inoltre, si svilupperanno i concetti dei diversi stili con i metodi più significativi dello strumento affiancandoli ai brani solistici più importanti e non mancherà una parte dedicata al repertorio lirico sinfonico orchestrale.



Conservatorio di Musica

*Licinio Refice*

Frosinone

- **Prof. Alessandro Melis**

### **Corso libero di orchestrazione virtuale e produzione musicale su Cubase (Steinberg ®)**

Corso di 20 ore volto fornire una conoscenza tecnica sufficiente ad utilizzare il software cubase e l'integrazione hardware Steinberg, ed utilizzare tali competenze in fase di riproduzione musicale, tracking, arrangiamento e finalizzazione di un prodotto.

Saranno illustrate tutte le funzioni della DAW cubase attraverso esempi pratici partendo da zero fino a fornire gli strumenti per la creazione di un progetto musicale completo (sia esso un beat, una song, una sonorizzazione su immagini, dei loop per un videogame o il mockup di una partitura orchestrale.)

• **DURANTE IL CORSO VERRANNO DISTRIBUITE VST, PLUGINS, LIBRERIE E SUONI NON ORIGINALI AL SOLO SCOPO DIDATTICO**

• **Al termine del corso verrà rilasciato certificato ufficiale Steinberg® di partecipazione**

• **Per i frequentanti al corso sarà possibile richiedere sconti edu fino al 30% sui prodotti hardware e software Steinberg®**

- **Prof. Concezio Panone**

### **Corso libero di Organo**

Programma :

PER STUDENTI PRINCIPIANTI - Introduzione e impostazione allo strumento, studio di brani dei vari repertori e avviamento all'arte dell'improvvisazione.

PER STUDENTI DI LIVELLO AVANZATO - Approfondimento della tecnica, della conoscenza dei repertori e dell'arte dell'improvvisazione.

- **Prof. Stefano Rossini**

### **Corso libero di Percussioni Brasiliane e Ritmi Afrobrasiliani**

Presentazione / Programma

Il corso vuole essere una sorta di iniziazione e conoscenza di tutti gli strumenti di percussione brasiliani e dei ritmi di matrice Afrobrasiliana.

È rivolto a tutti i musicisti e in particolare ai percussionisti (anche classici) e batteristi.

È rivolto anche a strumentisti e cantanti che vogliono avere una conoscenza con questa cultura e questa musica.



Conservatorio di Musica

*Licinio Refice*

Frosinone

Il programma prevede una breve storia degli strumenti e tecniche di esecuzione per: surdo marcação, surdo resposta, surdo de terça, rebole, tamborim, recoreco, pandeiro, agogò, repinique, caixa, tarol, cuica, ganzà, ganzà de platinela, triangolo, alfaia, caxixi, abè, minishekerè, timbal, congas.

La conoscenza e lo studio degli strumenti può comportare l'applicazione anche in altri stili e linguaggi musicali.

Verranno contemplati esercizi di tecnica e di riscaldamento, per sviluppare controllo, resistenza, potenza e velocità, sugli strumenti, utilizzando e facendo riferimento anche alle diteggiature sul tamburo rullante. Si farà particolare riferimento ad una didattica specifica per praticare ed approfondire il linguaggio della musica popolare brasiliana.

Si studieranno ed approfondiranno diversi ritmi Afrobrasiliani come: Samba, Baião, Ijexà, Maracatù, Samba-Canção, Choro, Frevo, Samba-Reggae, Barravento, Jongo, Maxixe, Marcha-Rancho Congo de Ouro, Samba de Caboclo, Partido Alto, Valsa Brasileira, Xote, Choro-Samba, Aguerè.

Si farà una particolare attenzione e una guida alla pratica d'insieme, e alle combinazioni tipiche strumentali nei vari ritmi.

Si approfondiranno anche le ritmiche delle "Scuole di Samba".

Si percorrerà una breve storia della Batteria in Brasile, inizialmente composta da strumenti di banda come bombo e tarol, dalla sua nascita con le orchestre del cinema muto e della radio, fino alla continua ascesa nei tempi d'oggi dove possiamo considerarla senz'altro sinonimo di creatività e innovazione.

Ovviamente chi vuole fare un'iscrizione individuale o nella formula dual, può anche concentrare lo studio su un unico strumento ad es.: il pandeiro oppure il tamborim o le congas o la batteria e via dicendo.

- **Prof. ssa Antonella Tigretti**

### **Corso libero di Organo**

Programma:

Introduzione e impostazione all'organo. Approfondimento delle prassi esecutive e repertori attraverso lo studio di brani *manualiter* e con poco pedale di varie epoche e stili".



Conservatorio di Musica

*Licinio Refice*

Frosinone

- **Prof. Ssa Elena Zomparelli**

### **Corsi liberi di Biblioteconomia musicale e Bibliografia musicale**

#### **Biblioteconomia musicale**

Il corso ha come obiettivo la formazione di professionalità e competenze inerenti il patrimonio documentario musicale e la gestione di una biblioteca specializzata in musica. Durante le lezioni si affronteranno le tematiche dell'organizzazione, gestione e sviluppo delle collezioni musicali, gli standard e le norme internazionali di catalogazione e indicizzazione delle principali tipologie di documenti musicali. Il corso sarà strutturato sulla base delle competenze pregresse dei partecipanti e degli interessi specifici degli stessi.

#### **Bibliografia musicale**

Il corso è rivolto a coloro che intendano intraprendere un percorso professionale legato alla ricerca e individuazione delle fonti musicali, alla loro descrizione e valorizzazione. Saranno oggetto di trattazione approfondita tutti i principali strumenti di ricerca bibliografica specializzata e i relativi campi e metodologie di utilizzo. Il corso sarà strutturato sulla base delle competenze pregresse dei partecipanti e degli interessi specifici degli stessi.

Entrambi i corsi potranno essere individuali, dual o di gruppo.